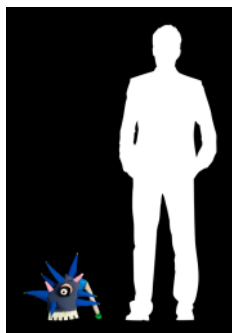




CONDITION REPORT: MTM.2023.0267.0439

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:52



TECHNICAL DETAILS

NOME: Tremeliques

EVENTO: mete medo ao susto

REFERÊNCIA: MTM.2023.0267.0439

DATA: 2023

REF. ARMAZENAMENTO: U

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / luva

ALTURA: 390 mm

LARGURA: 460 mm

COMPRIMENTO: 290 mm

PESO: 210 g

MATERIALS

corpo/volume | tecido, enchimento

detalhes | guizos de latão

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

CRIAÇÃO: Vânia Kosta

DESCRIPTION

Estamos a trabalhar sobre a matéria dos medos e esta marioneta, em cena, estava também acompanhada por uma cadência de luz que acentuava as suas tonalidades e a sua densidade psicológica.

A característica principal desta marioneta é o seu proeminente focinho e, com a sua movimentação que o aproxima a um animal, exploramos a respiração para transmitir o receio, o medo, a hesitação e o temor. Esta figura movimenta-se, cheirando o espetador, assustando-se, aproximando-se e sendo agarrado, soltando respirações angustiantes e hesitantes.

Uma tendência natural de muitas crianças que assistem a este espetáculo é o de agarrar a marioneta, talvez pela pouca crença na vida efetiva desta forma animada. Desse modo cria-se um jogo de forças entre o medo da marioneta de ser agarrada e a criança que a tenta agarrar, jogo esse que se processa numa dinâmica da cena num tempo de duração definido pelos próprios espetadores e controlado pela marionetista.

CONTEXT

Esta marioneta, objeto, foi concebida pela artista plástica que trabalhou a matéria do tecido em toda a dimensão do espetáculo. Sendo esta uma criação que se debruça sobre os medos da infância, foram

definidas personagens e personalidades que de algum modo se combinassem e articulassem entre si.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.